

فن الخبر الإذاعي في الإذاعات المحلية الفلسطينية
دراسة تحليلية مقارنة على إذاعتي القدس و الأقصى
بحث مقدم لاستكمال متطلبات نيل درجة البكالوريوس في قسم الصحافة والإعلام

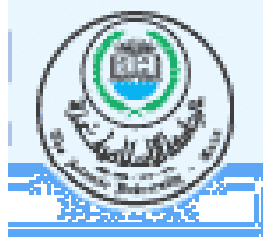
إعداد الطالبة:

ولاء النجار

إشراف:

أ. محسن الإفرنجي

٢٠٠٧م / ١٤٢٨



فن الخبر الإذاعي في الإذاعات المحلية الفلسطينية
دراسة تحليلية مقارنة على إذاعتي القدس و الأقصى
بحث مقدم لاستكمال متطلبات نيل درجة البكالوريوس في قسم الصحافة والإعلام

إعداد الطالبة:

ولاء النجار

إشراف:

أ. محسن الإفرنجي

٢٠٠٧م / ١٤٢٨

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

” قُلْ هَلْ یَسْتَوِی الذّٰنِیْنَ یَعْلَمُوْنَ وَ الذّٰنِیْنَ لَّا یَعْلَمُوْنَ ”

إهداء

” قُلْ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الضَّالِّينَ وَأَنزِلْنِي إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ الَّذِي قَدَّمْتَ لِلنَّاسِ كَمَاحِدٍ وَارْتَضَيْتَ لِي الْإِسْلَامَ دِينًا وَأَنزِلْنِي إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ الَّذِي قَدَّمْتَ لِلنَّاسِ كَمَاحِدٍ وَارْتَضَيْتَ لِي الْإِسْلَامَ دِينًا ”

وَأَنزِلْنِي إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ الَّذِي قَدَّمْتَ لِلنَّاسِ كَمَاحِدٍ وَارْتَضَيْتَ لِي الْإِسْلَامَ دِينًا * ”

* إلى أمي و أبي اللذان أوجدانني على هذه الأرض.

* لكل شمعة أنارت در بي للوصول إلى نهاية

الطريق.

* إلى كل من علمني در فا.

* إلى زوجي الرحيم.

* إلى ابني فلذة كبدي محمد.

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف

المرسلين والصلوة والسلام على أشرف المرسلين محمد

الصالحين الأمين، أما بعد.

:

—

—

—

المقدمة

() .

.()

.()

...

.()

...

()

"

"

- (١): إبراهيم معوض و د.بركات عبد العزيز، الخبر الإذاعي والتلفزيوني، ط١، (القاهرة: دار الكتاب الحديث، ١٩٩٦)، ص٣.
(٢): نفس المرجع السابق، ص٨.
(٣): عبد العزيز شرف، فن التحرير الإعلامي، بدون طبعة، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧)، ص٢٧٤.
(٤): حسن أبو شنب، الإعلام الفلسطيني تجاربه وتحدياته، بدون طبعة، (خان يونس: مكتبة القادسية، ٢٠٠١)، ص٢٣.

٢_ الخبر الصحفي بين النظرية والتطبيق في الصحافة الفلسطينية(١)

:

.%

%

.%

%

%

%

.%

٣_ مصادر الأخبار في الصحف الحزبية ()

(١):فاطمة انشاصي، الخبر الصحفي بين النظرية والتطبيق في الصحافة الفلسطينية "دراسة تحليلية مقارنة لعينة من الصحف العربية الفلسطينية"، إشراف: د. أمين وافي، دراسة غير منشورة (غزة: قسم الصحافة والإعلام بالجامعة الإسلامية بغزة، ١٩٩٨).

(٢): فاطمة سعيد حسن، مصادر الأخبار في الصحف الحزبية، "دراسة تحليلية للصحف الحزبية الفلسطينية"، بحث مقدم استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في الصحافة، إشراف: أ. محسن الإفرنجي، دراسة غير منشورة (غزة:قسم الصحافة والإعلام بالجامعة الإسلامية بغزة، ١٩٩٩).

:

:

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

:

:

-

(.)

- :

-:

- /

(.)

- /

..

(.)

- :

:

-:

(.)

-:

(.)

- :

:

(١): مهدي زويلف، د. تحسين الطاونة، منهجية البحث العلمي، الطبعة الأولى (عمان: دار الفكر والنشر، ١٩٩٨) ص٢٨.
(٢): ذوقان عبيدات، وآخرون، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، الطبعة السادسة (عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨) ص٢٣٧.

(٣): مهدي زويلف، مرجع سابق، ص١٩٥.

(٤): احمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، الطبعة الثالثة (بنغازي: المكتبة الوطنية، ١٩٩٧) ص٢٢٧.

(٥): مهدي زويلف، مرجع سابق، ص٧٣.

:

-

:

:

-

:

-

:

-

:

:()

-

:

-

:

-

:

:()

-

-

:

-

:

-

:

-

:

-

:

-

:

-

:

-

:

-

:

-

:

-

:

-

:

-

:

-

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

- :

- :

:

- :

- :

- :

:() :

-

- :

- :

- :

- :

- () :

//

//

- عينة الدراسة: ()

:

- :

// - //

(1): مهدي زويلف، مرجع سابق، ص ٥٥.
(2): نفس المرجع، ص ٥٥.

/ - /

: -

.

.

:

:

.

.

الفصل الأول الخبر الإذاعي

المبحث الأول: الخبر، تعريفه، أنواعه، عناصره، مصادره،
أوجه الشبه والاختلاف بين وسائل الإعلام.
المبحث الثاني: الخبر الإذاعي، تعريفه، أنواعه، مصادره،
عناصره.

المبحث الثالث: مراحل صناعة الخبر

المبحث الرابع: نشأة الإذاعة في فلسطين

المبحث الخامس: الإذاعات المحلية الفلسطينية

المبحث السادس: إذاعات الدراسة

:

" :

().

:

:

(٢) .

" :

(٣) .

- (١): ابن منظور، لسان العرب، الطبعة الثانية (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٢) ص ٢٦٤.
(٢): كرم شلبي، الخير الصحفي وضوابطه الإسلامية، الطبعة الثانية (جدة: دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، ١٩٨٨) ص ٢٣
(٣): المرجع السابق، ص ٢٤.

:

(.)

(.)

:

..

(.)

(.)

:

(.)

(.)

:

(.):

- (١): كرم شلبي، الخبر الصحفي وضوابطه الإسلامية، الطبعة الثانية (جدة: دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، ١٩٨٨) ص ٣٧.
- (٢): فاروق أبو زيد، فن الخبر الإذاعي، بدون طبعة (القاهرة: دار المأمون، ١٩٨١) ص ٣٤.
- (٣): كرم شلبي، مرجع سابق، ص ٤١.
- (٤): المرجع نفسه، ص ٤١.
- (٥): كرم شلبي، مرجع سابق، ص ٢٥.
- (٦): المرجع السابق نفسه، ص ٤٠.
- (٧): المرجع نفسه، ص ١٥٩.

() :

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

.....

:

:

:

:

-

.....

:

-

.

:

-3

:

-

.

:

-

.

:

-6

.

:

:

:

:

-

.

- :

:

وهو يقوم على أساس الوقائع والأحداث التي يتضمنها الخبر الواحد وهما نوعين:
١- الأخبار البسيطة: وهي التي تتضمن واقعة واحدة بصرف النظر عن التفاصيل التي تتضمنها، فقد يكون هناك خبر عن وقوع معارك بين القوات العراقية والقوات الإيرانية في الحرب الدائرة بينهما ويتضمن الخبر كثيرا من التفاصيل عن طبيعة المعركة وعدد القتلى... الخ.

ومثل هذا الخبر لا يكون قد تجاوز حدود الواقعة الواحدة وهي المعارك التي دارت.
٢- الأخبار المركبة: وهي تختلف عن سابقتها في أنها تتضمن أكثر من واقعة، بحيث يشتمل الخبر على عدد من الأخبار التي يضمنها إطار واحد قد يكون المكان أو الحدث نفسه.

ومثل هذه الأخبار هي التي تسود في فترات الحروب والانقلابات.

:

:
-١ :

().

().
-٢ :

().
- :

().
- :

- (١): عبد العزيز شرف، فن التحرير الإعلامي، بدون طبعة (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧) ص١١٦.
(٢): المرجع السابق، ص١١٧.
(٣): المرجع السابق، ص١١٨.
(٤): المرجع نفسه، ص١٢٢.

- :

.
- :

-٧ :()

- :

.()

- :()

.
:

-٨ :

().

(١): مرجع عبد العزيز شرف، ص١٢٥.

(٢): المرجع السابق، ص١٢٥.

(٣): عبد العزيز شرف، فن التحرير الإعلامي، بدون طبعة (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧) ص١٢٦.

(٤): المرجع السابق، ص١٢٧.

() .

() .

أولاً: المصادر الذاتية الخاصة:

١- المندوب الصحفي:

:

() :

-

:

-

...

:

-

- (١): جواد الدلو، محاضرات في التحرير الصحفي (غزة: مكتبة الجامعة الإسلامية، ١٩٨٥) ص ١١ .
(٢): كرم شلبي، الخبر الصحفي وضوابطه الإسلامية، الطبعة الثانية (جدة: دار الشروق للنشر والطباعة، ١٩٨٨) ص ٦٧ .

- () :

- :

- :

- :

- :

- :

- :

:()

- :

() : كرم شلبي، الخبر الصحفي وضوابطه الإسلامية، الطبعة الثانية (جدة: دار الشروق للنشر والطباعة، ١٩٨٨) ص ٧٢.

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

: -

-

-

-

-

:

:

:

-)

() :
() ()
() ()
:() -2

:

: -3

: -

: -

(١).

:

(٢).

(٣).

- (١): عبد العزيز شرف، فن التحرير الإعلامي، بدون طبعة (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧) ص ١٦٠.
(٢): زاهر زكار، مدخل في تقنية التحرير الصحفي، الطبعة الثانية (غزة: مطبعة ثابت، ١٩٩٧) ص ٢٧.
(٣): المرجع السابق، ص ٢٧.

(١).

(٢)

:

-

-

-

-

:

:

(١): زاهر زكار، مرجع سابق، ص ٢٧.
(٢): إبراهيم وهبي، الخبر الإذاعي، بدون طبعة (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٠) ص ١٠٠.

-١ :

(١) .

- :

...

- :

:(٢)

- / :

- / :

(١): حسني نصر، وسناء عبد الرحمن، التحرير الصحفي في عصر المعلومات، الطبعة الثانية (العين: دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٤)

ص٤٢.

(٢): المرجع السابق، ص٥٨.

.

.

:

-

.()

.

:

-

.

(١) :

:"

."

...

(٢).

:

:

-

:

-

:

-

:

-

:

- (١): محمد عوض، ود. بركات عبد العزيز، الخبر الإذاعي والتلفزيوني، الطبعة الثانية (القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٠) ص ٩.
(٢): عبد العزيز شرف، فن التحرير الإعلامي، بدون طبعة (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٧) ص ١٥٧.

(١):

(١): حسن عماد مكاي، الأخبار في الراديو والتلفزيون، بدون طبعة (القاهرة: مكتبة أنجلو المصرية، ١٩٨٩) ص ١١٢.

·
:

...

·
:

·
:

:

·
-١) (١):

(١): محمد معوض، مرجع السابق، ص ٢٩.

(١): -٢

(٢): -

:

:

()

(٢): -

(١): محمد معوض، مرجع سابق، ص ٣٥.

(٢): المرجع نفسه، ص ٣٦.

(٣): محمد معوض، وبركات عبد العزيز، الخبر الإذاعي والتلفزيوني، الطبعة الثانية (القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٠) ص ٤٢.

:

-

-

-

-

(١) :

-

(٢) :

-

(٣) :

-

(١): كرم شلبي، مرجع سابق، ص ١٤١.

(٢): المرجع السابق، ص ١٤٠.

(٣): د. جواد الدلو، محاضرات في التحرير الصحفي، بدون طبعة (غزة: مكتبة الجامعة الإسلامية، ١٩٨٥) ص ٣٣.

(١) : -

(٢) : -

(٣) : -

(٤) : -

(٥).

(٦) : -

(١) : جواد الدلو، المرجع السابق، ص ٣٢.

(٢) : محمد معوض، مرجع سابق، ص ٤٤.

(٣) : المرجع نفسه، ص ٤٥.

(٤) : كرم شلبي، مرجع سابق، ص ١٤٤.

(٥) : محمد معوض، وبركات عبد العزيز، الخبر الإذاعي والتلفزيوني، الطبعة ٢ (القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٠) ص ٤٦.

(٦) : كرم شلبي، مرجع سابق، ص ١٤٤.

(١).

- :

(٢).

- () :

(٣).

- :

(٤).

:

- :

(٥).

- :

(٦).

- :

(٧).

- (١): كرم شلبي مرجع سابق، ص ١٣٧.
(٢): المرجع نفسه، ص ١٣٧.
(٣): محمد معوض، مرجع سابق، ص ٤٣.
(٤): المرجع السابق، ص ٤٧.
(٥): كرم شلبي، مرجع سابق، ص ١٣٩.
(٦): محمد معوض، مرجع سابق، ص ٤٦.
(٧): محمد معوض، المرجع السابق، ص ٤٦.

- () (١) :

() .

:

(٢) .

(٣) :

أسس

-:

:

-

...

()

()

:

-

...

-:

:

-

:

-

...

()

(١): كرم شلبي، الخبر الصحفي وضوابطه الإسلامية، الطبعة الثانية (جدة: دار الشروق للنشر والطباعة، ١٩٨٨) ص ١٤٤.

(٢): محمد معوض، مرجع سابق، ص ٤٧.

(٣): المرجع السابق، ص ٥٠.

..

.
:

ب-

(١):

...

-

()

-

-

.

:

ج-

:

..

-

-

.

:

-

:

-

...

()

:

(١): محمد معوض، وبركات عبد العزيز، الخبر الإذاعي والتلفزيوني، ط٢ (القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٠) ص٥٣.

—
الرفض —

:

—

:

—

.

(.)

:

(.)

(١): نوال محمد عمر، فن صناعة الخبر في الإذاعة والتلفزيون، بدون طبعة (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٩٣) ص ٩٩.
(٢): المرجع السابق، ص ١٠١.

:

.().

:

.

-

.

-

.

-

.

-

:

.

() :

:

.

..

.

.

()

:

(١): محمد معوض، ود. بركات عبد العزيز، الخبر الإذاعي والتلفزيوني، ط٢ (القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٠) ص٢٩.
(٢): محمد معوض، المرجع السابق، ص٤١.

() :

(١): محمد معوض، مرجع سابق، ص ٤٨.

() :

:

-

-

()

.(xxxxxxxx)

: -

.(.....- - -)

.

- - -)

- - - - -

.(-

(- -)

-

-

.

:

-

-

-

-

(١)

-

-

-

-

-

-

(١): محمد معوض، وبركات عبد العزيز، الخبر الإذاعي والتلفزيوني، ط٢ (القاهرة: دار الكتاب الحديث، ٢٠٠٠) ص٥٩.

() .

()

() .

() .

() :

- (١): حسين أبو شنب، الإعلام الفلسطيني تجاربه وتحدياته، بدون طبعة (خان يونس: مكتبة القادسية، ٢٠٠١) ص ٢٣.
- (٢): سميح شبيب، دراسات إعلامية ٢، الطبعة الثانية (رام الله: مؤسسة نادينا للطباعة والنشر والإعلان، ٢٠٠٥) ص ١١٢.
- (٣): حسين أبو شنب، مرجع سابق، ص ٢٤.
- (٤): المرجع نفسه، ص ٢٤.

إذاعة منظمة التحرير الفلسطينية بعد هزيمة أُل ١٩٦٧.

() :

- :

- :

() :

:

- :

- :

- :

-

- :

()

(١): سميح شبيب، مرجع سابق، ص١١٨.

(٢): المرجع نفسه، ص١١٨.

() :

() - :

)
(

()

() ()

//

//

AM

FM

:
() : -

() : -
.FM

()
....() ()

:
() :

- (١): سميح شبيب، دراسات إعلامية ٢، الطبعة الثانية (رام الله: مؤسسة نادينا للطباعة والنشر والإعلان، ٢٠٠٥) ص ١٢٢.
(٢): المرجع نفسه، ص ١٢٣.
(): سميح شبيب مرجع سابق، ص ١٢٤.

:

:

-

-

-

:

-

():

(1): موقع الإذاعة على شبكة الانترنت www.quran.com.

FM.

WWW.QURAN.RADIO.COM

():" "

FM

/ /

():

/ /

www.al-marahfm.org

FM

():

()

www.nawrastv.net

(١): احمد طافش، "اتجاهات طلبة قسم الإعلام بجامعة غزة، نحو الاستماع إلى البرامج الإخبارية لإذاعتي الشباب والأقصى: دراسة تحليلية مقارنة"، بحث مقدم استكمالاً لمتطلب نيل درجة البكالوريوس قسم الصحافة، بحث غير منشور (غزة: مكتبة الجامعة الإسلامية بغزة، ٢٠٠٥) ص ٣٥.

(٢): مقابلة تلفونية مع نسرين عمرو، مديرة إذاعة مرح، بتاريخ ١١ / ٦ / ٢٠٠٧.

(٣): موقع إذاعة النورس على شبكة الانترنت، www.nawrastv.net.

():

1999

107.1 FM

103.4 FM

www.radioajyal.com

() :

-

-

-

" "

FM ,

. [wwwradioangham.com](http://www.radioangham.com) :

():

/ /

():

/ /

.fm

():

/ /

- (١): موقع راديو أجيال، www.radioajyal.com.
- (٢): الموقع الإلكتروني لراديو أنغام، www.radioangham.com.
- (٣): احمد طافش، مرجع سابق، ص ٣٤.
- (٤): المرجع السابق، ص ٣٤.
- (٥): احمد طافش، المرجع السابق، ص ٣٥.

. fm , .

():

90.4 FM

www.hebronradio.com

:

() :

/ /

:

:

(١): مقابلة تلفونية مع مدير الإذاعة، امجد شاور، بتاريخ ١٢ / ٦ / ٢٠٠٧.
(٢): سميح شبيب، دراسات إعلامية ٢، الطبعة الثانية (رام الله: مؤسسة نادينا للطباعة والنشر والإعلان، ٢٠٠٥) ص ١٢٦.

fm , () : -
/ /

() : -
/ /

fm ,
() : -

- (١): سميح شبيب، دراسات إعلامية ٢، الطبعة الثانية (رام الله: مؤسسة نادينا للطباعة والنشر والإعلان، ٢٠٠٥) ص ١٣٥.
- (٢): سميح شبيب، المرجع السابق، ص ١٣٨.
- (٣): سميح شبيب، مرجع سابق، ص ١٤٠.

. () : -

" / /

.fm ,

() : -

. / /

.fm ,

(١): مقابلة مع مدير الإذاعة صالح المصري، بتاريخ ٢ / ٦ / ٢٠٠٧.

الفصل الثاني الإطار التطبيقي

المبحث الأول: نتائج الدراسة التحليلية للنتائج

المبحث الثاني: مناقشة نتائج الدراسة والتوصيات

: :

()

المجموع		إذاعة القدس		إذاعة الأقصى		نوع الموضوع
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
%٨٠,٤٩	٣٩٦	%٧٩,٤	٢١٢	%٨١,٨	١٨٤	سياسي
%١,٤٢	٧	%١,١٣	٣	%١,٧٨	٤	اجتماعي
%٥,٠٨	٢٥	%٦,٧٤	١٨	%٣,١١	٧	اقتصادي
%١,٤٢	٧	%١,٤٩	٤	%١,٣٣	٣	ديني
%٠,٦١	٣	%٠,٣٧	١	%١	٢	بيئي و (صحي)
%١,٨٣	٩	%١,٤٩	٤	%١,٩٦	٥	دراسي (تعليمي)
%٤,٢٧	٢١	%٤,٢	١١	%٤,٥	١٠	ملف الأسرى
%٣,٢٥	١٦	%٣	١٠	%٢,٧	٦	معايير
%١,٦٣	٨	%١,٤٩	٤	%١,٨	٤	أخرى
%١٠٠	٤٩٢	%١٠٠	٢٦٧	%١٠٠	٢٢٥	المجموع

: ()

: -

%

%,

%,

%,

%,

% ,

% ,

.% ,

:

:

—

—

% ,

% ,

% ,

% ,

%

% ,

.% ,

:

—

% ,

% ,

% ,

% ,

%

.% ,

% ,

:

:

()

المجموع		إذاعة القدس		إذاعة الأقصى		مكان حدوث الخبر
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
%٦٣,٤٨	٣١٤	%٦٧,٤١	١٨٠	%٥٩,٥٦	١٣٤	فلسطيني
%١٨,٦٣	٩٢	%١٩,٤٨	٥٢	%١٧,٧٨	٤٠	إسرائيلي
%١١,٦٧٥	٥٦	%٨,٢٤	٢٢	%١٥,١١	٣٤	عربي
%٦,٢١٥	٣٠	%٤,٨٧	١٣	%٧,٥٦	١٧	دولي
%١٠٠	٤٩٢	%١٠٠	٢٦٧	%١٠٠	٢٢٥	المجموع

: ()

:

-

%

%

.%

%

:

-

%

:

-

%

%

.%

%

:

-

%

%

.%

:

:

()

المجموع		إذاعة القدس		إذاعة الأقصى		نوع الخبر
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
%٤٧,١٥	٢٣٢	%٤٧,٥٧	١٢٧	%٤٦,٦٧	١٠٥	الأخبار الجادة
%٢,٦٤	١٣	%٢,٩٩	٨	%٢,٢٢	٥	الأخبار الخفيفة
%١٧,٠٧	٨٤	%١٦,٨٥	٤٥	%١٧,٣٣	٣٩	الأخبار الصماء
%١٨,٠٩	٨٩	%١٩,٨٥	٥٣	%١٦	٣٦	الأخبار الموضوعية
%٩,١٥	٤٥	%٨,٩٩	٢٤	%٩,٣٣	٢١	الأخبار المفسرة
%٥,٨٩	٢٩	%٣,٧٥	١٠	%٨,٤٥	١٩	الأخبار الملونة
%١٠٠	٤٩٢	%١٠٠	٢٦٧	%١٠٠	٢٢٥	المجموع

: ()

:

%

%

%

%

%

.%

:

%

:

%

%

%

.%

%

% ، : -
 % ، % ،
 % ،
 .% ، % ،
 -

()

المجموع		إذاعة القدس		إذاعة الأقصى		نوع الوقائع المتضمنة
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
%٥٧,١١	٢٨١	%٥٥,٠٦	١٤٧	%٥٩,٥٦	١٣٤	الأخبار البسيطة
%٤٢,٨٩	٢١١	%٤٤,٩٤	١٢٠	%٤٠,٤٤	٩١	الأخبار المركبة
%١٠٠	٤٩٢	%١٠٠	٢٦٧	%١٠٠	٢٢٥	المجموع

: ()

: -

% ، % ،
 : -
 % ، : -
 .% ،
 % ، : -
 .% ،

:

:

()

المجموع		اذاعة القدس		اذاعة الأقصى		نوع المقدمة
التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	
٧٠,١٣%	٣٤٥	٧٠,٠٣%	١٨٧	٧٠,٢٣%	١٥٨	المقدمة المكثفة (التلخيصية)
٤,٦٧%	٢٣	٤,١٢%	١١	٥,٣٣%	١٢	المقدمة الوصفية
٦,٥%	٣٢	٦,٧٤%	١٨	٦,٢٢%	١٤	المقدمة الانسانية
١٥,٢٥%	٧٥	١٤,٩٨%	٤٠	١٥,٥٦%	٣٥	المقدمة المجازية
٢,٨٤%	١٤	٣,٧٥%	١٠	١,٧٧%	٤	المفاجآت والمفارقات (القتيلة)
٠,٦١%	٣	٠,٣٨%	١	٠,٨٩%	٢	الغرابية والطرافة
١٠٠%	٤٩٢	١٠٠%	٢٦٧	١٠٠%	٢٢٥	المجموع

: ()

:

-

%

%

%

%

.%

%

:

-

%

:

-

%

%

%

.%

%

% , : -
% ,
% , % ,
. % , % ,
% ,

:

:

()

المجموع		إذاعة القدس		إذاعة الأقصى		مصادر جمع الأخبار	
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار		
%٥٥,٧٤	٢٧٤	%٤٩,٠٧	١٣١	%٦٣,٥٢	١٤٣	مراسل ذاتي	
%١,٠١	٥	%١,٥	٤	%٠,٤٥	١	وكالات محلية	مصدر خارجي
%١٠,٥٧	٥٢	%٩,٧٤	٢٦	%١١,٥٦	٢٦	وكالات أجنبية	
%٧,٣٢	٣٦	%٨,٩٩	٢٤	%٥,٣٣	١٢	صحف محلية	
%١٢,٨	٦٣	%١٥,٣٥	٤١	%٩,٧٧	٢٢	صحف أجنبية	
%٢,٠٤	١٠	%١,٨٧	٥	%٢,٢٢	٥	إذاعات أجنبية	
%٥,٠٨	٢٥	%٦,٧٤	١٨	%٣	٧	بيانات و نشرات	
%٢,٠٤	١٠	%١,٨٧	٥	%٢,٢٢	٥	تلفزيون	
%٠,٨	٤	%٠,٧٥	٢	%٠,٨٩	٢	مواقع انترنت	
%٢,٦	١٣	%٤,١٢	١١	%٠,٩	٢	بدون مصدر	
%١٠٠	٤٩٢	%١٠٠	٢٦٧	%١٠٠	٢٢٥	المجموع	

:

()

:

%

%

%

%

%

%

.%

%

()

المجموع		إذاعة القدس		إذاعة الأقصى		عناصر الخبر
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
%٧,٦٤	٣٢٠	%٨,٣	١٨٠	%٦,٩٣	١٤٠	الحالية
%٨	٣٣٥	%٧,٨٤	١٧٠	%٨,١٧	١٦٥	الشهرة
%٠,٣٦	١٥	—	—	%٠,٧٤	١٥	الغرابية
%١,٦٥	٦٩	%١,٣٨	٣٠	%١,٩٣	٣٩	التشويق
%٣,٧٤	١٦٥	%٤,١٥	٩٠	%٣,٧١	٧٥	الطرافة
%٥,٩	٢٤٦	%٥,٨١	١٢٦	%٥,٩٤	١٢٠	الإثارة
%٦,٥٤	٢٧٤	%٥,٧٢	١٢٤	%٧,٤٣	١٥٠	العنصر الإنساني
%٩,٣١	٣٩٠	%٩	١٩٥	%٩,٦٥	١٩٥	المحلية أو المكان
%٢,٥١	١٠٥	%٢,١٨	٤٥	%٢,٩٧	٦٠	المنافسة
%٦	٢٤٩	%٥,٥٤	١٢٠	%٦,٤	١٢٩	التواصل الزمني
%١٠,١٣	٤٢٤	%٩,٧	٢١٠	%١٠,٤	٢١٤	الأهمية
%٨,٣	٣٤٧	%٩,٨٣	٢١٣	%٦,٦٣	١٣٤	الدقة
%٤,٥٤	١٩٠	%٣,٩٢	٨٥	%٥,٢	١٠٥	التوقع أو الاحتمال
%٤,٣	١٨٠	%٤,١٥	٩٠	%٤,٤٥	٩٠	التوقيت
%٤,٥١	١٨٩	%٥,٢٦	١١٤	%٣,٧١	٧٥	الضخامة
%٧,٩	٣٣٠	%٨,١	١٧٥	%٧,٦٧	١٥٥	الإقناع
%٨,٥٧	٣٥٩	%٩,٢٣	٢٠٠	%٧,٨٧	١٥٩	الصراع
%١٠٠	٤١٨٧	%١٠٠	٢١٦٧	%١٠٠	٢٠٢٠	المجموع الكلي*

() :

:

% ,

* زاد عدد التكرار في مجموع الاخبار لوجود اكثر من عنصر في الخبر الازاعي الواحد

% ,

% ,

.% ,

%

% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

%

% ,

% ,

.% ,

:

—

:

—

% ,

% ,

% ,

.% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

.% ,

% ,

:

—

% ,

%

% ,

% ,

% ,

% ,

% .

% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

.% ,

:

:

()

المجموع		إذاعة القدس		إذاعة الأقصى		نوع الأسئلة
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
%٢٣,٢٧	٤٩٢	%٢٣,٤٢	٢٦٧	%٢٣,١	٢٢٥	من
%٢٣,٢٧	٤٩٢	%٢٣,٤٢	٢٦٧	%٢٣,١	٢٢٥	ماذا
%١٥,٨	٣٣٤	%١٥,٣٥	١٧٥	%١٦,٣٢	١٥٩	متى
%١٦	٣٣٨	%١٥,٤٤	١٧٦	%١٦,٦٣	١٦٢	أين
%١١,٠٢	٢٣٣	%١٠	١١٥	%١٢,١٢	١١٨	كيف
%١٠,٦٤	٢٢٥	%١٢,٢٨	١٤٠	%٨,٧٣	٨٥	لماذا
%١٠٠	٢١١٤	%١٠٠	١١٤٠	%١٠٠	٩٧٤	المجموع*

: ()

:

() ()

%

%

()

()

%

()

%

.%

:

() ()

:

%

()

%

%

()

.%

()

* زاد عدد التكرار في مجموع الاخبار لوجود اكثر من تساؤل في الخبر الازاعي الواحد.

() ()

:
% ,

.% ,

% ,
%

:

:

()

الاتجاه العام		إذاعة القدس		إذاعة الأقصى		أسس الصياغة اللغوية
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
%١٦,٠٢	٤٨٠	%١٦,١٧	٢٥٧	%١٥,٨٦	٢٢٣	البساطة والوضوح
%١٣,٩٢	٤١٧	%١٣,٤	٢١٣	%١٤,٥١	٢٠٤	مراعاة قواعد النحو والصرف
%١٢,٦٥	٣٧٩	%١١,٧٧	١٨٧	%٣١,٦٦	١٩٢	مراعاة الصياغة الجيدة
%١٤,٩٧	٤٤٣	%١٥,٤٢	٢٤٥	%١٤,٠٨	١٩٨	مراعاة عامل الوقت
%١٣,٤٦	٤٠٣	%١٣	٢٠٥	%١٤,٠٨	١٩٨	مراعاة أصول الاقتباس
%١٣	٣٨٩	%١٣,٩٧	٢٢٢	%١١,٨٨	١٦٧	المصطلحات والاختصارات
%١٦,١٦	٤٨٤	%١٦,٣٦	٢٦٠	%١٥,٩٣	٢٢٤	التسلسل المنطقي
%١٠٠	٢٩٩٥	%١٠٠	١٥٨٩	%١٠٠	١٤٠٦	المجموع*

: ()

:

-

%

%

%

%

* زاد عدد التكرار في مجموع الاخبار لوجود اكثر من اساس لصياغة الخبر في الخبر الازاعي الواحد.

:

:

()

المجموع		إذاعة القدس		إذاعة الأقصى		نوع القالب المستخدم
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
%٧٤,٨	٣٧٠	%٧٩,٧٧	٢١٣	%٦٩,٧٨	١٥٧	الهرم المقلوب
%٢٥	١٢١	%١٩,٨٥	٥٣	%٣٠,٢٢	٦٨	الهرم المقلوب المتدرج
%٠,٢	١	%٠,٣٨	١	صفر%	صفر	الهرم المعتدل
%١٠٠	٤٩٢	%١٠٠	٢٦٧	%١٠٠	٢٢٥	المجموع

:

()

:

%

%

.%,

%

%

%

%

.%,

: :

()

المجموع		إذاعة القدس		إذاعة الأقصى		نوع الاتجاه
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
%٤٨,٠٥	٧٤	%٦٤,٢	٥٢	%٣٠,١٣	٢٢	ايجابي
%٩,٠٩	١٤	%٣,٧	٣	%١٥,٠٧	١١	سلبي
%٤٢,٨٦	٦٦	%٣٢,١	٢٦	%٥٤,٨	٤٠	محايد
%١٠٠	١٥٤	%١٠٠	٨١	%١٠٠	٧٣	المجموع

: ()

:

-

% ,

% ,

.% ,

:

-

:

-

% ,

% ,

% ,

.

:

—

% ,

% ,

% ,

—
%

% ,

% ,

% ,

% ,

% ,

.% ,

% ,

() ()

.()

% ,

()

% ,

% ,

% ,

%

% ,

% ,

-

:

-

-

-

-

-

-

() ()

-

-

-

-

م	المرجع
١-	ابن منظور، لسان العرب، ط٢، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٢.
٢-	أبو زيد، فاروق، فن الخبر الإذاعي، بدون، دار المأمون، القاهرة، ١٩٨١.
٣-	أبو شنب، حسين، الاعلام الفلسطيني تجاربه وتحدياته، بدون، مكتبة القادسية، خان يونس، ٢٠٠١.
٤-	بدر، احمد، أصول البحث العلمي ومناهجه، ط٣، المكتبة الوطنية، بنغازي، ١٩٩٧.
٥-	زاكار، زاهر، مدخل في تقنية التحرير الصحفي، ط٢، مطبعة ثابت، غزة، ١٩٩٧.
٦-	زويلف، مهدي، ود. الطاونة، تحسين، منهجية البحث العلمي، ط١، دار الفكر والنشر، عمان، ١٩٩٨.
٧-	شبيب، سميح، دراسات إعلامية ٢، ط٢، مؤسسة نادينا للطباعة والنشر والإعلان، رام الله، ٢٠٠٥.
٨-	شرف، عبد العزيز، فن التحرير الإعلامي، بدون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٧.
٩-	شليبي، كرم، الخبر الصحفي وضوابطه الإسلامية، ط٢، دار الشروق للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة، ١٩٨١.
١٠-	طافش، احمد، اتجاهات طلبة قسم الاعلام بجامعة غزة نحو الاستماع إلى البرامج الأخبار لإذاعة الشباب والأقصى: دراسة تحليلية مقارنة، بحث غير منشور، مكتبة الجامعة الإسلامية بغزة، غزة، ٢٠٠٦.
١١-	عبيدات، ذوقان، د. عباس، عبد الرحمن، ود. عبد الحق، كايد، البحث العلمي مفهومه وأدواته وأساليبه، ط٦، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٨.
١٢-	عمر، نوال محمد، فن صناعة الخبر في الإذاعة والتلفزيون، بدون، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٣.
١٣-	معوض، إبراهيم، ود. عبد العزيز، بركات، الخبر الإذاعي والتلفزيوني، ط٢، دار الكتاب الحديث، القاهرة، ١٩٩٦.
١٤-	مكاوي، حسين عماد، الأخبار في الراديو والتلفزيون، بدون، مكتبة أنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٨٩.
١٥-	نصر، حسني، ود. عبد الرحمن، سناء، التحرير الصحفي في عصر المعلومات، ط٢، دار الكتاب الجامعي، العين، ٢٠٠٤.
١٦-	وهبي، إبراهيم، الخبر الإذاعي، بدون، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٨٠.
النشرات	
١٧-	نشرة تعريفية صادرة عن إذاعة صوت الشباب، غير مؤرخة.
١٨-	نشرة تعريفية حول إذاعة صوت الأقصى، تصدر عن دائرة العلاقات العامة، ٢٠٠٦/٢٠٠٧.
مواقع إنترنت	
١٩-	www.asharqalawsat.com
٢٠-	Hazayan.blogspot.com
٢١-	www.nawrastv.net

www.quran.com	- ٢٢
www.radioajyal.com	- ٢٣
www.radioangham.com	- ٢٤
المقابلة	
مقابلة شخصية مع مدير إذاعة القدس، صالح المصري، ٢٠٠٧/٦/٢.	- ٢٥
مقابلة تلفونية مع مدير إذاعة راديو مرح، نسرين عمرو، ٢٠٠٧/٦/١١.	- ٢٦
مقابلة تلفونية مع مدير إذاعة الخليل، امجد شاور، ٢٠٠٧/٦/١٢.	- ٢٧

الفهرس

الصفحة	الموضوع	م
١	المقدمة	١-١
٢	دراسات سابقة	١-٢
٥	مشكلة الدراسة	١-٣
٥	نوع الدراسة ومنهجها وأدواتها	١-٤
٦	فئات تحليل المضمون	١-٥
١٠	مجتمع وعينة الدراسة	١-٦
١٢	الفصل الأول: الخبر الإذاعي	١-٧
١٣	المبحث الأول	١-٨
١٣	تعريف الخبر	١-٩
١٥	أنواع الخبر	١-١٠
١٨	عناصر الخبر	١-١١
٢٠	مصادر الأخبار ووسائل تكوينه	١-١٢
٢٠	مصادر الخبر	١-١٣
٢٥	الخبر في وسائل الاتصال، وجه الشبه ووجه الاختلاف	١-١٤
٢٩	المبحث الثاني	١-١٥
٢٩	ماهية الخبر الإذاعي	١-١٦
٢٩	أشكال الخبر الإذاعي	١-١٧
٣٠	أنواع الخبر الإذاعي	١-١٨
٣١	مصادر الخبر الإذاعي	١-١٩
٣٢	معايير اختيار الأخبار الإذاعية	١-٢٠
٣٦	أسس الصياغة اللغوية للخبر الإذاعي	١-٢١
٣٩	المبحث الثالث	١-٢٢
٣٩	مراحل صناعة الخبر	١-٢٣
٤٤	المبحث الرابع	١-٢٤
٤٥	نشأة الإذاعة وتطورها في فلسطين	١-٢٥
٤٩	المبحث الخامس	١-٢٦
٤٩	الإذاعات المحلية الفلسطينية	١-٢٧
٤٩	أولاً: الإذاعات الحكومية	١-٢٨
٤٩	ثانياً: الإذاعات الخاصة	١-٢٩
٥٠	١- الإذاعات الموجودة في الضفة الغربية	١-٣٠
٥٣	٢- الإذاعات الموجودة في قطاع غزة	١-٣١
٥٧	المبحث السادس	١-٣٢
٥٧	إذاعات الدراسة	١-٣٣
٥٩	الفصل الثالث: الإطار التطبيقي	١-٣٤
٦٠	المبحث الأول	١-٣٥
٦٠	دراسة تحليلية لجداول الدراسة	١-٣٦
٧٨	مناقشة النتائج	١-٣٧
٨١	التوصيات	١-٣٨
٨٣	المراجع	١-٣٩

ص	الموضوع	م
٨٥	الفهرس	-٤٠
٨٧	فهرس الجداول	-٤١
٨٨	الملاحق	-٤٢

فهرس الجداول

الصفحة	الجدول	م
٦١	جدول رقم (١): يوضح الموضوعات التي تتناولها اخبار العينة.	-١
٦٢	جدول رقم (٢): يوضح منشأ حدوث الخبر.	-٢
٦٣	جدول رقم (٣): يوضح نوع الخبر وفقا لما يقدمه للقارئ.	-٣
٦٤	جدول رقم (٤): يوضح نوع الخبر من حيث الوقائع المتضمنة.	-٤
٦٥	جدول رقم (٥): يوضح نوع المقدمات المستخدمة في اخبار العينة.	-٥
٦٦	جدول رقم (٦): يوضح مصادر جمع الاخبار.	-٦
٦٧	جدول رقم (٧): يوضح عناصر الاخبار الاذاعية في إذاعات الدراسة.	-٧
٦٨	جدول رقم (٨): يوضح نوع التساؤلات التي تجيب عنها اخبار العينة.	-٨
٦٩	جدول رقم (٩): يوضح اسس الصياغة اللغوية للخبر.	-٩
٧٠	جدول رقم (١٠): يوضح نوع القالب الفني للاخبار.	-١٠
٧١	جدول رقم (١١): يوضح اتجاهات إذاعات الدراسة حول اخبار الاحزاب الاخرى	-١١

الملاحق

فئات تحليل المضمون																		عينة الدراسة	الفترة	التاريخ
(١) فئة المضمون (ماذا قيل)																				
فئة نوع الخبر من حيث ما يحمل الخبر من وقائع		فئة نوع الخبر من حيث ما يقدمه للقارئ						فئة منشأ المعلومة				فئة الموضوع								
اخبار بسيطة	اخبار مركبة	اخبار خفيفة	اخبار ملونة	اخبار صماء	اخبار موضوعية	اخبار مفسرة	اخبار جادة	دولي	عربي	اسرائيلي	فلسطيني	أخرى	ترفيهي	رياضي	اقتصادي	اجتماعي	سياسي			

فئات تحليل المضمون															عينة الدراسة	الفترة	التاريخ
تابع.. فئة المضمون																	
اتجاه الاذاعات حول قضايا الاحزاب الاخرى			فئة شكل الخبر (أسس الصياغة اللغوية)							فئة الاجابة على الاسئلة الستة							
محايد	سلبى	ايجابى	وضوح أسماء الشخصيات	المصطلحات والاختصارات	مراعاة أصول الاقتباس	مراعاة عامل الوقت	مراعاة الصياغة الجيدة	مراعاة قواعد النحو والصرف	البساطة والوضوح	لماذا	كيف	اين	متى	ماذا	من		

ملحق (٣)

فئة الشكل (كيف قيل)			العينة	الفترة	التاريخ
فئة القالب الفني					
قالب الهرم المعتدل	قالب الهرم المقلوب المتدرج	قالب الهرم المقلوب			

ملحق رقم (٤)