



:

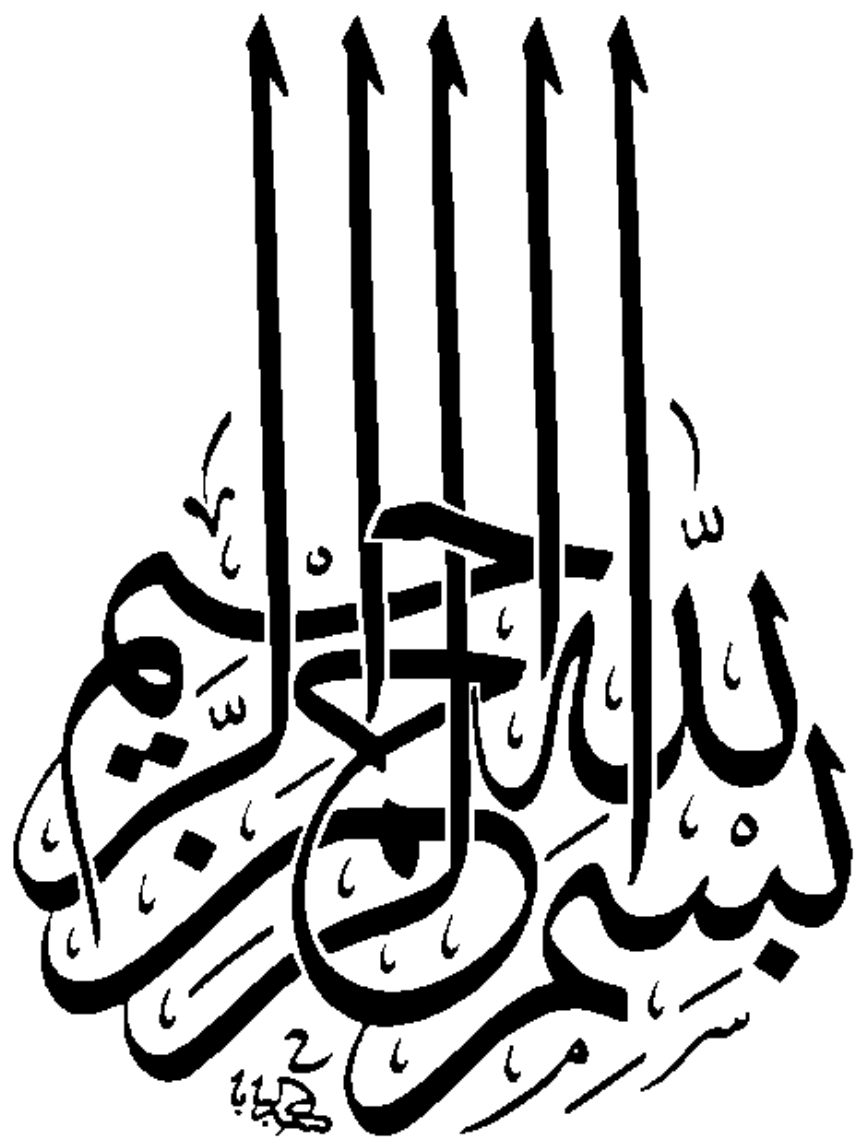
اتجاهات الصحفيين الفلسطينيين في قطاع غزة نحو ممارسة فن التحقيق الصحفي

:

:

-

,



شكر و تقدير

:

.

/

.

-

فهرس الجداول

المقدمة

.

.

.

•
•

.

.

•
•

•

.

.

.

.

.

.

-
-
-
-
-
-

•
•

-
-
-
-

-

-

-

•

•

•

•

•

•

-

.

•

•

-

"

"

•

•

-

.

•

•

•

•

•

•

-

-

-

-

-

/

¹ سمير، حسين، بحوث الإعلام، ط ١ (القاهرة، عالم الكتب، ١٩٧٦) ص ١٢٥

		:	
		:	-
		:	-
%	%		
% ,	%		
% ,	-		
	% ,		
	:	-	
:	:		
:	:		
:			
		-	
:			
.			
:			
.			
.			
%	%	%	
.			
% ,	%		

¹ حسن أبو حشيش، "معوقات التحقيق الصحفي في الصحافة الفلسطينية"، بحث تخرج، غير منشور، غزة: الجامعة الإسلامية، قسم الصحافة والإعلام، ١٩٩٦م.

-

:

.

%

% %

% % %

.

.

.

% %

.%

.

%

.% , % , %

-

()

:

.

.

¹ هبة أبو سيدو، "الأسس العلمية لفن التحقيق الصحفي"، بحث تخرج، غير منشور، غزة: الجامعة الإسلامية، قسم الصحافة والإعلام، ٢٠٠١م.

² صفاء الكرنز، نهاية الحسيني، "الأسس العلمية لفن التحقيق الصحفي"، بحث تخرج، غير منشور، غزة: الجامعة الإسلامية، قسم الصحافة والإعلام، ٢٠٠٣م

.

.

.

.

.

.

•

•



"

"

-

"

"

-

.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•



المبحث الأول

مفهوم التحقيق الصحفي

_____:

(-) .

:

() .

:

:

"

"

¹ حسني محمد نصر، سناء عبد الرحمن، الفن الصحفي في عصر المعلومات، ط1 (العين: دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٥) ص ٧٥

² فاروق أبو زيد، فن الكتابة الصحفية، ط٤ (القاهرة: عالم الكتب، ١٩٩٠) ص ٩٤

³ المرجع السابق نفسه، ص ٩٥

⁴ حسني محمد نصر، سناء عبد الرحمن، الفن الصحفي في عصر المعلومات، مرجع سابق، ص ٨١

⁵ المرجع السابق نفسه، ص ٨٢

⁶ حسن أبو حشيش، فن التحقيق الصحفي في الصحافة الفلسطينية، ط١ (غزة: د.ن، ٢٠٠٦) ص ١٣

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

”

:

-

-

.

¹ المرجع السابق نفسه، الصفحة نفسها

² المرجع السابق نفسه، ص ١٤

³ أحمد زارع. فن التحرير الصحفي، ط١ (غزة: مكتبة الطالب الجامعي، ٢٠٠٦) ص ٧٤

⁴ المرجع السابق نفسه، الصفحة نفسها

⁵ محمود أدهم، التحقيق الأمونجي وصحافة الغد، فنون التحقيق الصحفي بين النظرية والتطبيق (القاهرة: دار الثقافة للطباعة و

النشر، د.ت) ص ١٢

⁶ حسني محمد نصر، سناء عبد الرحمن، الفن الصحفي في عصر المعلومات، مرجع سابق، ص ٦٩

•
•

.

:

-

" " " "

-

-

-

-

.

•
•

:

-

.

-

¹ حسن أبو حشيش، فن التحقيق الصحفي في الصحافة الفلسطينية، مرجع سابق، ص ٢١

² محمود فهمي، الفن الصحفي في العالم، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٤) ص ١٢١

¹ حسن أبو حشيش، فن التحقيق الصحفي في الصحافة الفلسطينية، مرجع سابق، ص ٢١

:

:

:

:

:

-

:

:

-

:

:

-

:

:

-

¹ حسني محمد نصر، سناء عبد الرحمن، الفن الصحفي في عصر المعلومات، مرجع سابق، ص ٩٣
² محمد البردويل، الصحافة نشأتها وتطورها ونظرة على واقع التحرير الصحفي، ط١ (غزة: جامعة الأزهر، د.ت)، ص ٢١٥
³ فاروق أبو زيد، فن الكتابة الصحفية، مرجع سابق، ص ٩٧

” ”

—
:

:

:

—
:

—
:

:

—
:

—
:

:

:

¹ حسن أبو حشيش، فن التحقيق الصحفي في الصحافة الفلسطينية، مرجع السابق، ص ٢٥

² المرجع السابق نفسه، ص ٢٥

³ المرجع السابق نفسه، الصفحة نفسها.

⁴ محمد البردويل، الصحافة نشأتها وتطورها ونظرة على واقع التحرير الصحفي، مرجع سابق، ص ٢١٥-٢١٩

⋮
⋮
_____ -

.

⋮
⋮
_____ -

.

.

.

⋮
⋮
_____ -

.

.

.

.

•
•

-

.

•
•

.

.

.

.

.

.

.

.

•

•

•

•

•

•

•

•

⋮
⋮

.

.

المبحث الثاني

مواصفات محرر التحقيق الصحفي

_____:

":

".

:

-

-

¹ محمد البردويل، الصحافة نشأتها وتطورها ونظرة على واقع التحرير الصحفي، مرجع سابق، ص ٢٠٩
² محمود أدهم، فن التحقيق الصحفي، ط٢ (القاهرة: دار الشعب، ١٩٨٠) ص ٧-٣٠.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

المبحث الثالث

شروط يجب مراعاتها عند كتابة التحقيق الصحفي.

:

-

-

-

-

-

:

-

-

-

-

-

-

-

)

.(

¹ فاروق أبو زيد، فن الكتابة الصحفية، مرجع سابق، ص ١٣١-١٣٢

.

:

.

:

●

.

:

●

.

:

●

المبحث الأول

إعداد التحقيق الصحفي.

_____:

:

:

_____:

.

_____:

:

-

-

.

¹ فاروق أبو زيد، فن الكتابة الصحفية، مرجع سابق، ص ١٠١-١٠٥

.

⋮
⋮

...

...

.

.

المبحث الثاني

قوالب كتابة التحقيق الصحفي.

:

"

"

.

.

:

.

:

...

.

¹ حسني محمد نصر، سناء عيد الرحمن، الفن الصحفي في عصر المعلومات، مرجع سابق، ص ١٥٤
² المرجع السابق نفسه، ص ١٥٤-١٥٥
³ المرجع السابق نفسه، ص ١٥٥

· :

:
: -

: -

: -

...

:
5. :

¹ المرجع السابق نفسه، ص ١٥٩
² فاروق أبو زيد، فن الكتابة الصحفية، مرجع سابق، ص ١٠٧
³ المرجع السابق نفسه، ص ١١٥-١١٦
⁴ المرجع السابق نفسه، ص ١٢٤
⁵ أحمد زارع، فن التحرير الصحفي، مرجع سابق، ص ٨٤

1. :

: :

: :

: :

...

: :

...

¹ المرجع السابق نفسه، الصفحة نفسها
² حسني محمد نصر، سناء عبد الرحمن، الفن الصحفي في عصر المعلومات، مرجع سابق، ص ١٧٨
³ المرجع السابق نفسه، ص ١٧٩
⁴ المرجع السابق نفسه، الصفحة نفسها
⁵ المرجع السابق نفسه، ص ١٨٠

•

:

.

:

.

.

¹ المرجع السابق نفسه، ص ١٨١

² المرجع السابق نفسه، الصفحة نفسها.

المبحث الثالث

عناصر التحقيق الصحفي.

_____:

_____:

_____:

_____:

¹ المرجع السابق نفسه، ص ١٨٤
² محمود أدهم، دراسات في التحرير الإخباري، (القاهرة: دار نشر الثقافة ١٩٨٢م) ص ٩
³ المرجع السابق نفسه، ص ١٤-٢١

•
" "

•
...
•
•
-

•
•
•

•
•
-

...
•

:

:-

." "

:-

:-

...

:-

:-

." ":-

...

-

-

.

¹ المرجع السابق نفسه، ص ٢٥-٣١

-
:

:" " -
:

:
:

:
:
:
-
:

:
:
-
:

...

:
:
-
:

"

...

" " "

¹ محمود أدهم، دراسات في التحرير الإخباري، مرجع سابق، ص ٥٨.
² المرجع السابق نفسه، ص ٧٧-٧٢.

•
•
_____ -

•
•

•
•
_____ -

• " " •
•
_____ -

•
•
_____ -

•
•
_____ -

•
•
_____ -

•
•

•
•

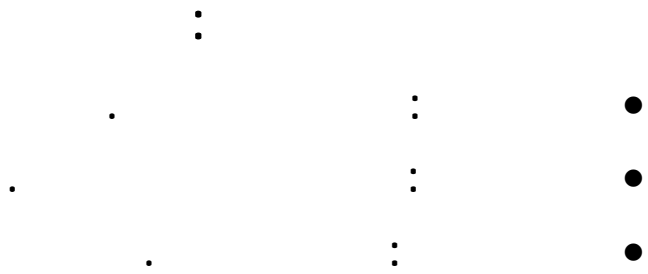
•
•
_____ -

•
•
_____ -

•
•
_____ -

•
•
_____ -

¹ د. حسن أبو حشيش، فن التحقيق الصحفي في الصحافة الفلسطينية، مرجع سابق، ص ٤٥.
² المرجع السابق نفسه، ص ٤٦



المبحث الأول

نتائج الدراسة الميدانية

:

/

()

%		
73	51	
27	19	
100.0	70	

%

%

/

()

%		
33.7	59	
25.4	40	
12.5	22	
10.8	19	
10.8	19	
5.7	10	
2.2	4	
1.1	2	
100%		

♦♦ اختار المبحوثين أكثر من إجابة

% ,

%

%

-۳

()

%		
47	33	
29	20	
10	7	
7	5	
7	5	
100.0	70	

%

%

%

%

-

()

%		
75.7	53	
24.3	17	
100.0	70	

%

%

()

%		
41	7	+
35	6	+
24	4	+
100	17	♦

%

%

%

(6)

%		
54.7	29	
32.1	17	
13.2	7	
100	53	

♦ مجموع إجابات الذين لا يمارسون التحقيق الصحفي (١٧)

% , % ,

()

♦%	
38	
23	
15	
6	
3	
3	

% % %
% %
%

()

%		
58.5	31	
22.6	12	
18.9	10	
100	53	

♦ اختار المبحوثين أكثر من إجابة

%

% ,

%

()

%		
50.9	27	
34	18	
15.1	8	
100	53	

%

%

%

_____ :

()

%		
43.4	23	
34	18	
22.6	12	
100	53	

% ,

%

% ,

()

%		
77.4	41	
22.6	12	
100	53	

% ,

% ,

()

%	
32	
30	
24	
24	
22	

%

%

%

%

• اختار المبحوثين أكثر من إجابة

()

%		
75.5	40	
24.5	13	
100	53	

% ,

% ,

()

%		
56.6	30	
43.4	23	
100	53	

% ,

% ,

()

%		
90.6	48	
9.4	5	
100	53	

% ,

% ,

()

%		
90.6	48	
9.4	5	
100	53	

% ,

%

()

%		
69.8	37	
30.2	16	
100	53	

%

%

()

%		
79	42	
21	11	
100	53	

%

%

()

%		
73.6	39	
26.4	14	
100	53	

% ,

%

()

%		
69.8	37	
30.2	16	
100		

%

%

() -

%		
62.3	33	
20.8	11	
17	9	
100	53	

%

%

%

()

%		
79.2	42	
20.8	11	
100	53	

% ,

% ,

()

%		
81	43	
19	10	
100	53	

%

%

()

%		
42	22	+ +
32	17	+ +
17	9	+ +
9	5	+ +
100	53	

%

%

%

_____ :
-

()

%		
39.6	21	
30.2	16	
26.4	14	
3.8	2	
100	53	

%

()

%		
47.2	25	
28.3	15	
22.6	12	
1.9	1	
100	53	

%

%

%

%

()

♦%	
31	
30	
18	
13	
12	
١٢	
9	
1	
1	

%

%

%

()

%		
58.5	31	
26.4	14	
15.1	8	
100	53	

% ,

% ,

%

♦ اختار المبحوثين أكثر من إجابة

:

()

%		
83	44	
17	9	
100	53	

%

%

()

%		
40.5	17	
31	13	
21.4	9	
7.1	3	
100	42	

% ,

%

%

• إجابات أفراد العينة الملمة بالتحقيق الصحفي و عددهم ٤٢

()

%		
50	21	+
31	13	+
19	8	+
100	42	

%

%

()

%		
74	31	+
26	11	+
100	42	

%

%

()

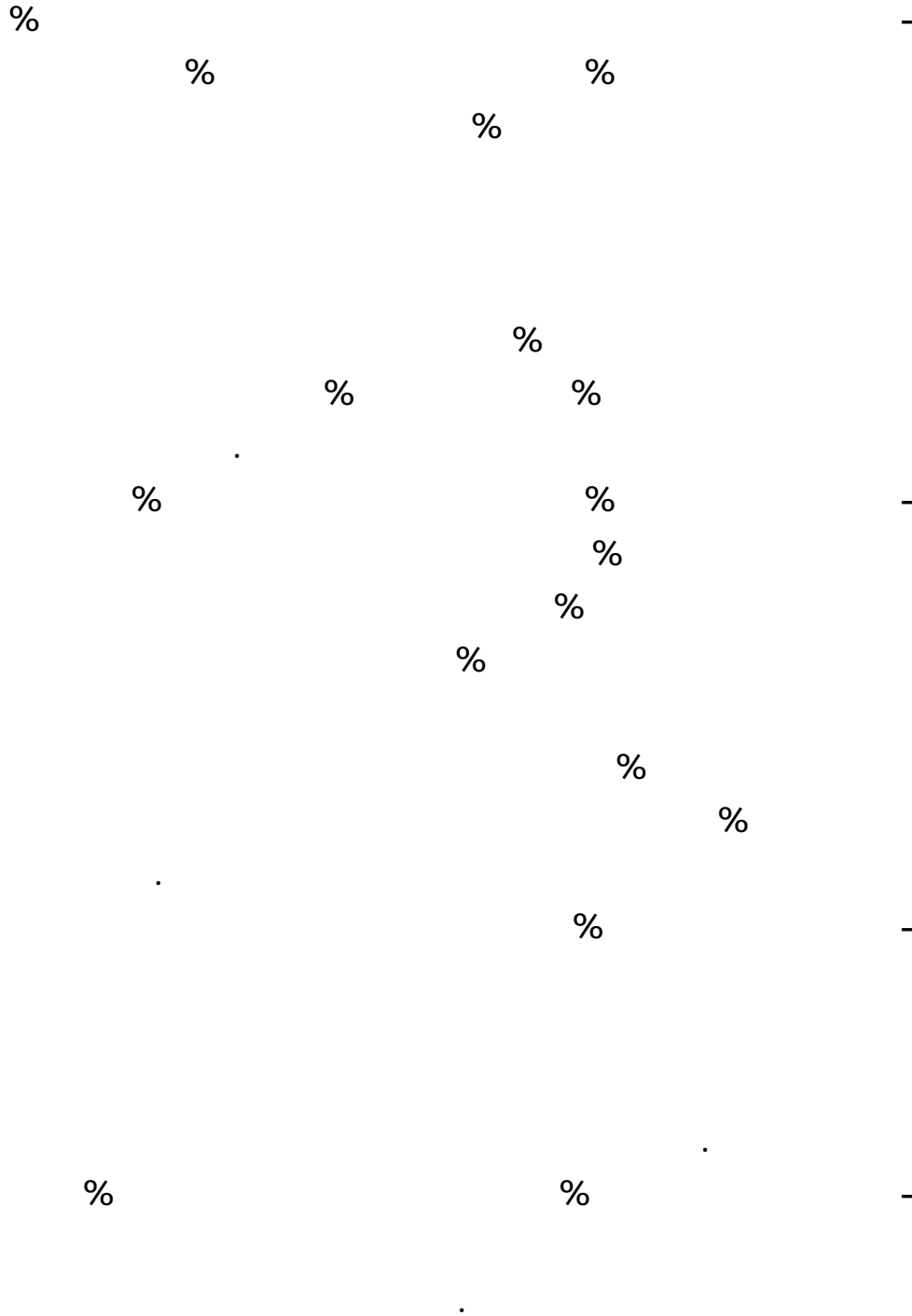
%		
40.5	17	
21.4	9	
21.4	9	
16.7	7	
100	42	

% ,

%

%

● ثانيا : مدى ممارسة فن التحقيق الصحفي



● ثالثاً " الجوانب المتعلقة بممارسة التحقيق الصحفي

		%	-
	%	%	
		%	
	%	%	
		%	-
	%		
		%	-
%	!	%	-
%		%	-
		%	-
		%	-
		%	-

● رابعاً : قضايا التحقيقات و أساليب المعالجة

- %

, %

- %

- %

% %

● خامساً : قياس مدى إلمام الصحفي بالجوانب النظرية

- %

+ %

+ %

- %

%

- %

%

%

المبحث الثالث

توصيات الدراسة

مراجع البحث

:-
-

-

-

-

-

-

-

-

-

:-
-

()

-

()

-

()

-

الملحق

-

.

:

||

||

.

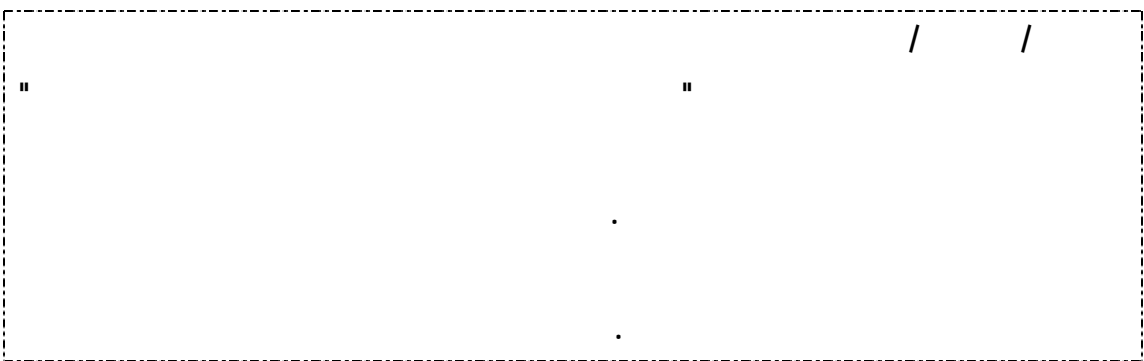
-

:

.

.

:



		:	X	
	:			
	()	()		-
()	-	()	()	-
()	-	()	()	-
()	()	()	():	-
()	()	()	():	-
				-
			
	:			
		()	()	-
	:			-
	()		()	
	()		()	
	()		()	
	()		()	
			
				-
()	()	()	()	()
				-
()	())	()
				-
	()	.	()	()
	()	.	()	()

		() .			()
				-
	()	()	()	()	()
	())			-
	()	()	()	()	()
.....		()		()	()
					-
	()	()	()	()	()
					-
	()	()	()	()	()
.....					:
					-
	()	()	()	()	()
()	()				-
())				-
	()	()		()	()
	()		()		()
		()			()
				
					-
			()		()
					-
	()	()	()	()	()
.....		()	()		()

() () -
 () () -
 () () -
 () () -
 () () -

() () () () () -

. () . ()
 . () . () -

() () -

() () -

.

() () () () ()
 () () () () ()
 () () () () ()

_____ :

() () () () () () -

	()	()	()
			()
()	()		-
()	()	()	()
.....		()	()
			-
	()	()	()
		:
			-
	()		()
			-
	()	()	()
()	()	()	()
	()	()
			-
	()	()	()
		()	()
			-
	()		()
	()		()
	()		()
		()